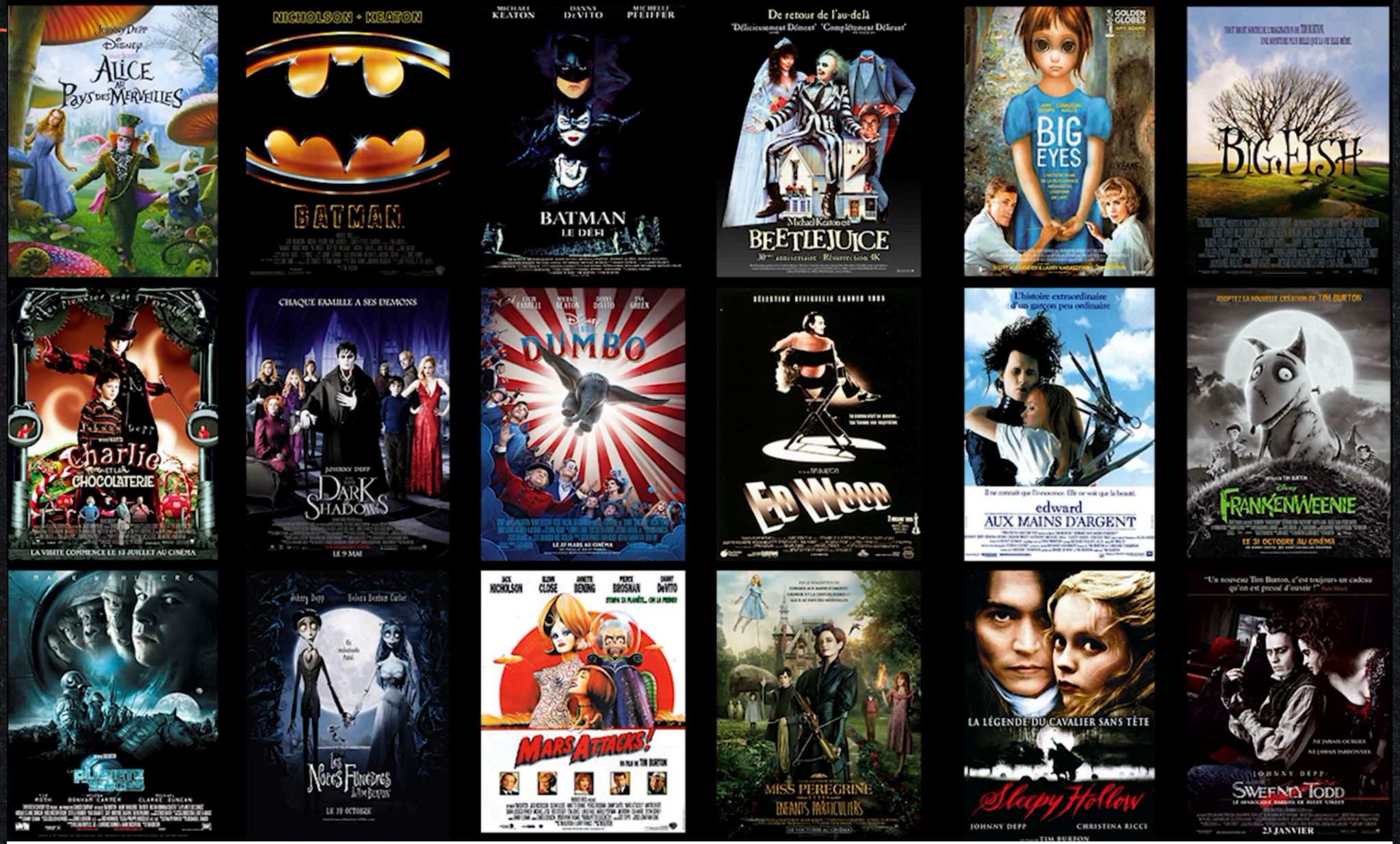
TIM BURTON

TIM BURTON

DOUBLE-FACE



TIM BURTON en 10 MINUTES dans BLOW-UP (ARTE)
https://www.youtube.com/watch?v=FbAIMHsfiwA

T. BURTON

CAUCHEMARD

- PSYCHANALYSE
- BRUTALITE
- EXPRESSIONNISME
- REFERENCES CULTURELLES
- TECHNIQUES SONORES, MONTAGE ET EFFETS DE SCENE

ONIRISME

- FANTAISIE
- ENFANCE / INNOCENCE
- COMICS
- REFERENCES CULTURELLES
- TECHNIQUES SONORES, MONTAGE ET EFFETS DE SCENE

CAUCHEMAR

PSYCHANALYSE

- DOUTE EXISTENTIEL
- ANGOISSE
- FILIATION
- FAMILLE ET LIBERTÉ
- PLACE DE L'ART ET DE LA CRÉATION

BRUTALITÉ

- MALADRESSE
- NAÏVETÉ
- IMPULSIF
- DIFFICULTÉ À COMMUNIQUER

EXPRESSIONNISME

- OMBRES, DÉCORS ET THÈMES HÉRITÉS DE L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND (1890-1920) ET DES MONSTRES DE LA UNIVERSAL DES ANNÉES 1930 À 1960.

RÉFÉRENCES CULTURELLES

- EDGAR ALLAN POE
- LE FOLKLORE ANGLO-SAXON
- LES FÊTES TRADITIONNELLES ET CARNVALS
- LA LITTÉRATURE GOTHIQUE
- LA GRAVURE (CF ALBRECHT DÜRER ET GUSTAVE DORÉ)
- ET LA CULTURE UNDERGROUND DES ANNÉES 60.

TECHNIQUES

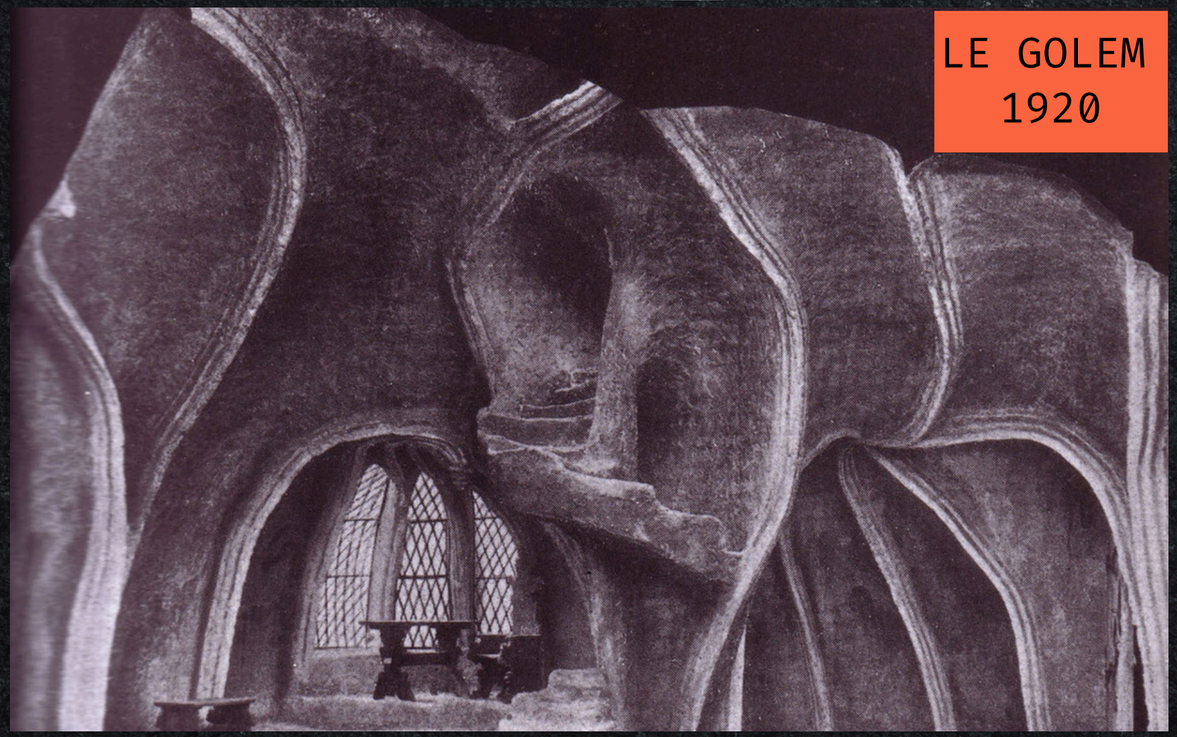
- LUMIÈRES, OMBRES ET COULEURS VIVES ET CONTRASTÉES
- JEUX SUR LES OMBRES
- CADRAGES ET CONTRE-JOURS
- AMBIANCES VOILÉES (BRUME, BROUILLARD, NUIT....)
- VISAGES EXCESSIVEMENT PÂLES ET/OU NETTEMENT MAQUILLÉS.

CAUCHEMARS ET CREATURES

CALIGARI
1920

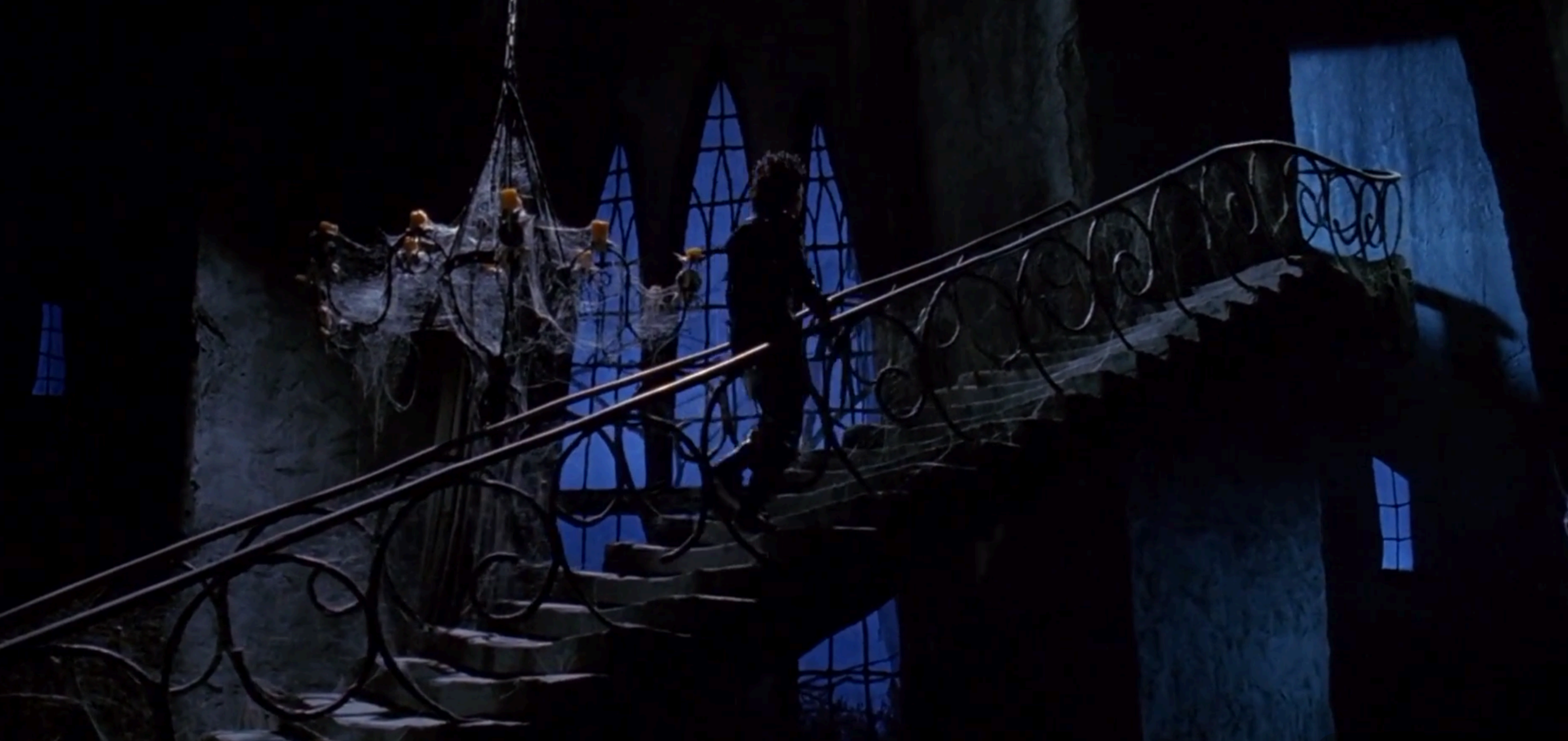


LE GOLEM
1920





FRANKENSTEIN
1931

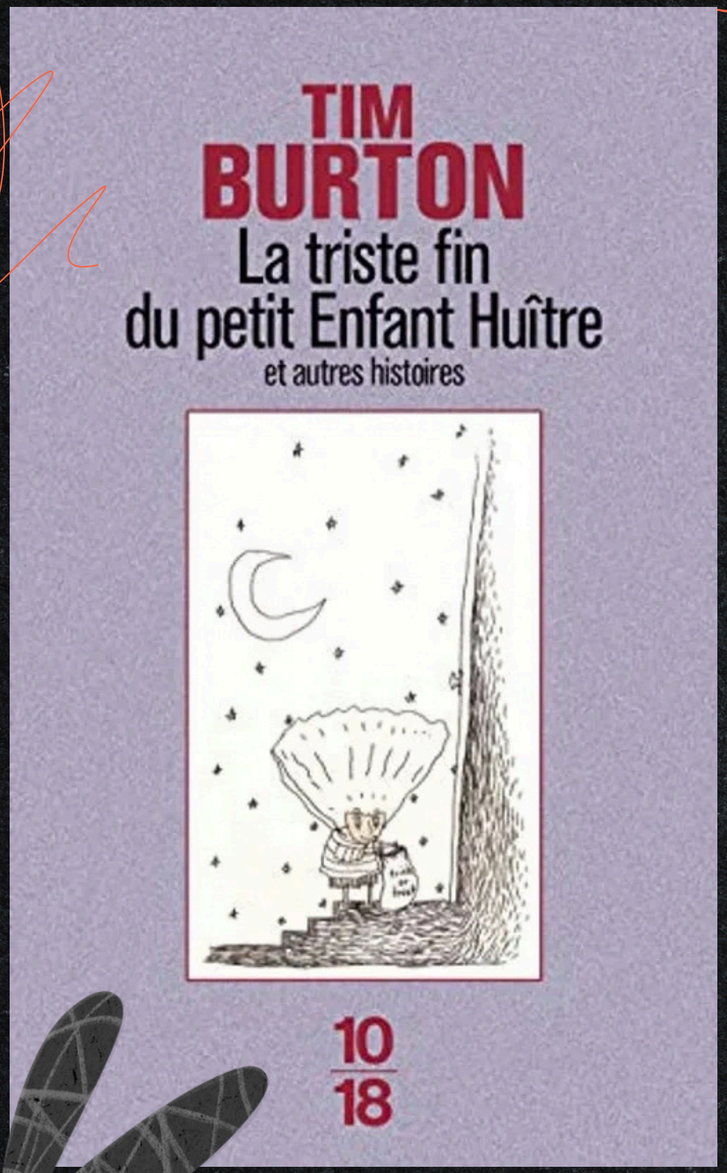


DRACULA
1930









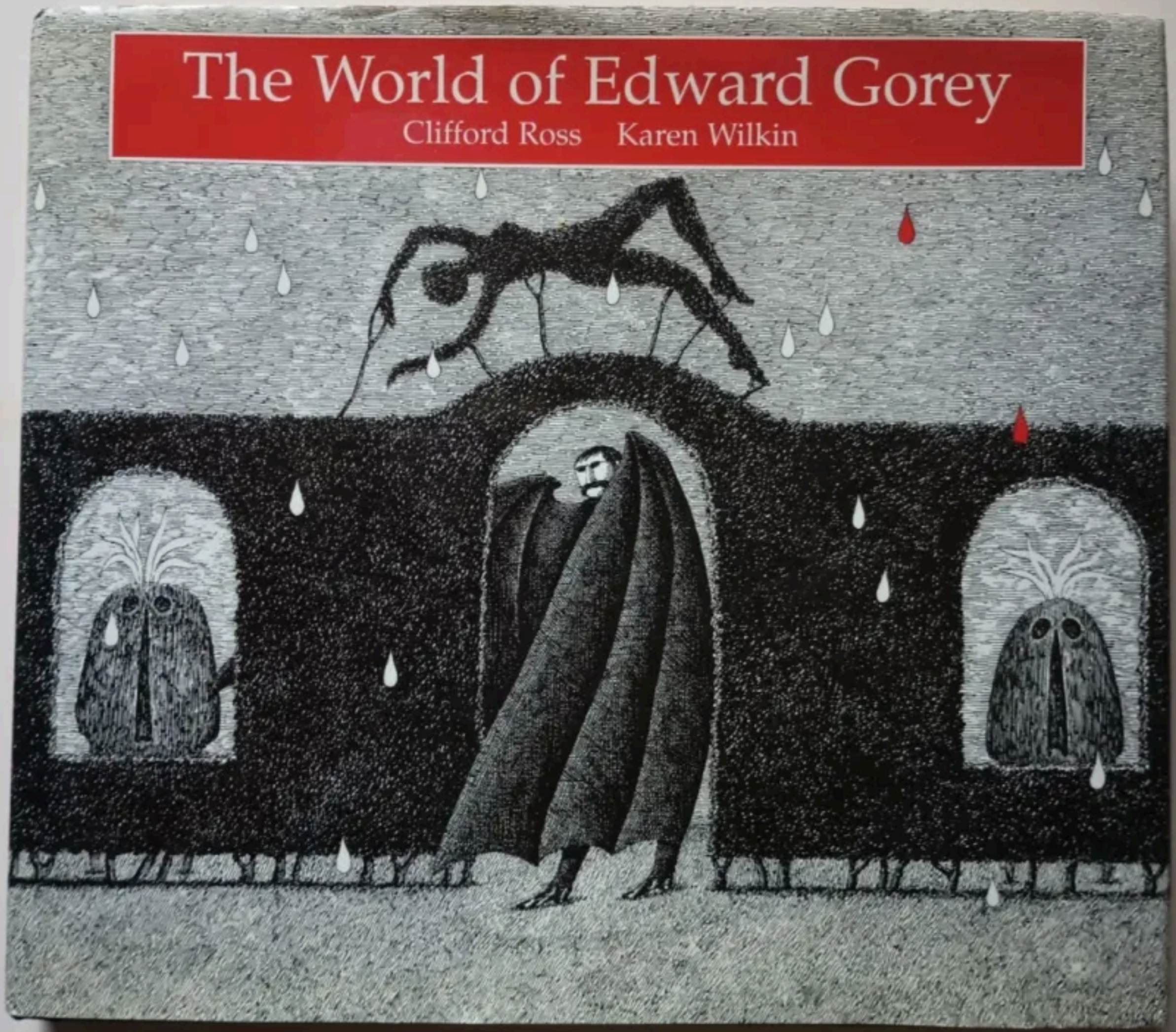
Le destin tragique d'un garçon né avec un corps d'huître, rejeté par sa mère qui le trouvait nauséabond.

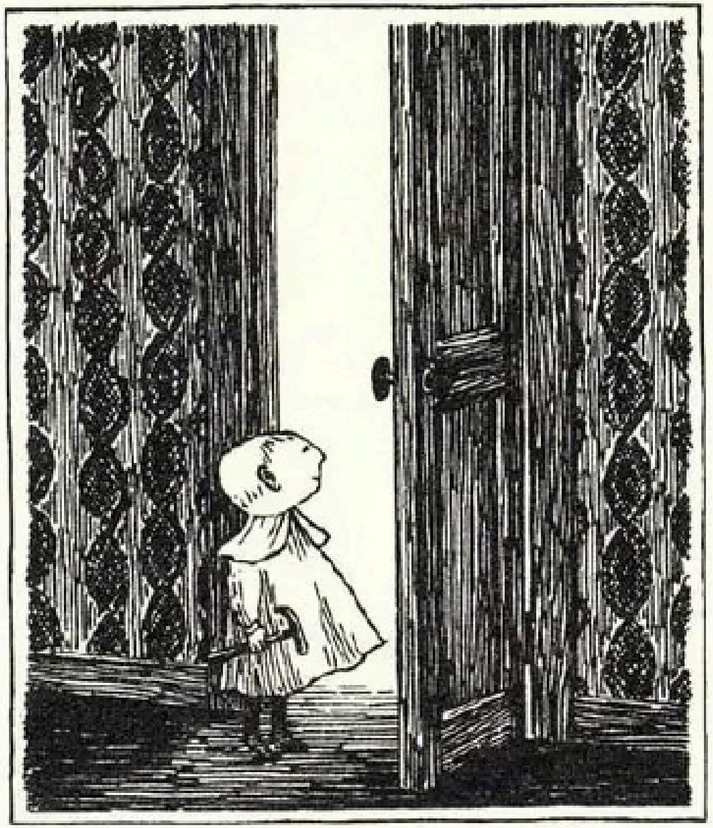
Son père, croyant que la chair de son fils possédait des propriétés aphrodisiaques, décide de le manger pour se procurer ce remède, menant ainsi à la mort tragique de l'enfant.



The World of Edward Gorey

Clifford Ross Karen Wilkin





He dearly loved his parents and never tired of asking what he might do for them.



Although he was kind and good, he was sometimes tempted by Satan, but he felt his sins deeply and was truly sorry for them afterwards.

ONIRISME

FANTAISIE

- L'ART ET LA LIBRE EXPRESSION
- LES PASSIONS VIVES
- LA LIBERTÉ
- LA PLACE DE LA CRÉATION DANS LA CULTURE DE MASSE (POP CULTURE).

INNOCENCE

- MALADRESSE
- NAÏVETÉ
- IMPULSIVITÉ
- CRÉDULITÉ (NOËL, LES MONSTRES, LES OVNI).

COMICS

- POP CULTURE
- LES ILLUSTRATIONS POPULAIRES
- LES IMAGES D'EPINAL EUROPÉENNES MÊLÉES À CELLES DU RÊVE AMÉRICAIN ET DU CONSUMÉRISME DE MASSE EN GÉNÉRAL.

RÉFÉRENCES CULTURELLES

- ROALD DAHL
- LE CINÉMA AMÉRICAIN
- LES DESSINS ANIMÉS
- ET LA LITTÉRATURE JEUNESSE.

TECHNIQUES

- LUMIÈRES, OMBRES ET COULEURS RÉPONDANT AUX CODES DE LA FÉÉRIE, COMME L'USAGE DE NEIGE, ÉTOILES, FLARE, LUMINESCENCE, FLOCONS DE NEIGE, ETC.
- DES DÉCORS AUX AMBIANCES EXCESSIVEMENT ENCHANTERESSES : MAGIE, NEIGE, COULEURS VIVES.

FEERIQUE ET MERVEILLEUX





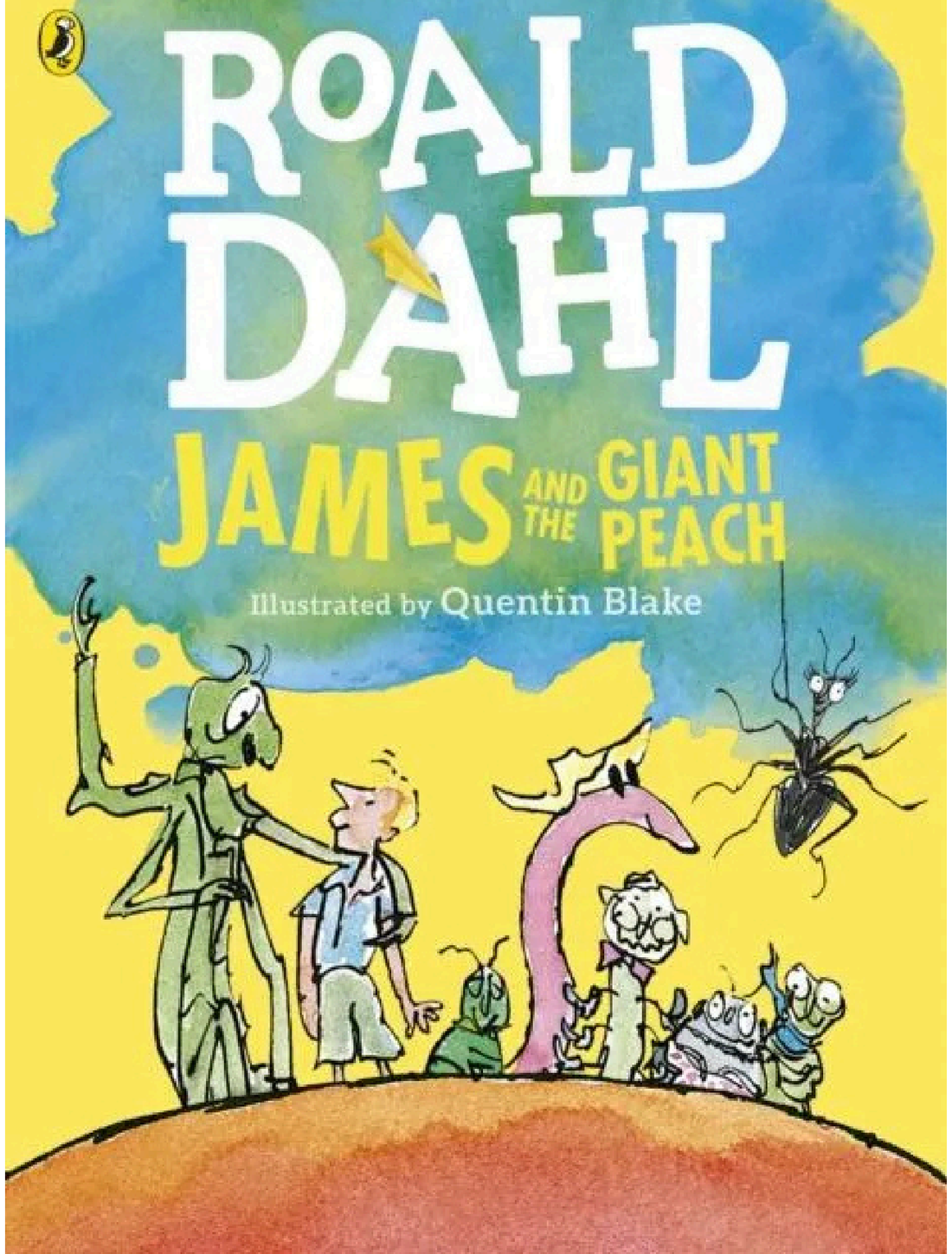


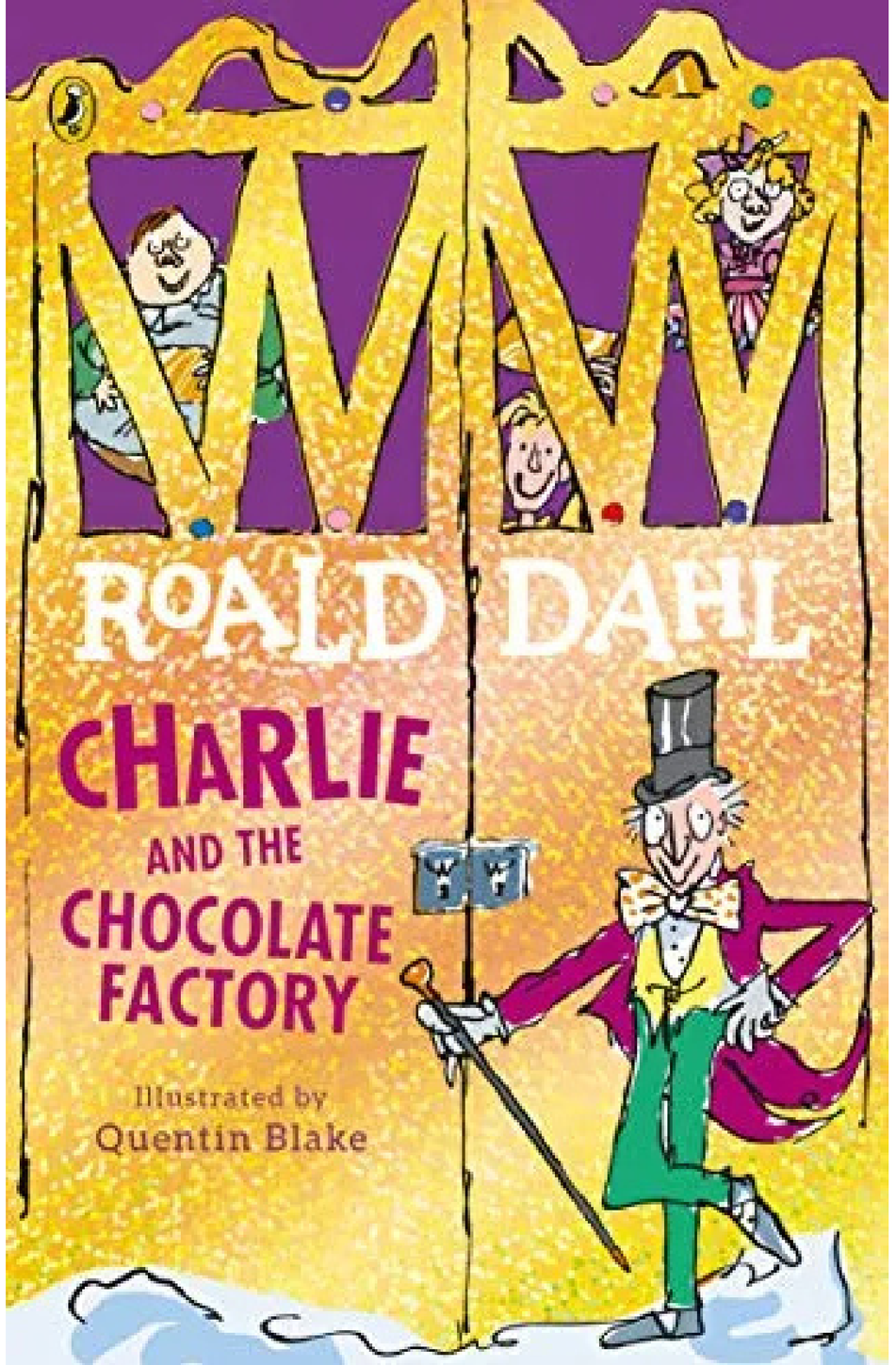









ROALD DAHL
JAMES AND THE GIANT PEACH
Illustrated by Quentin Blake


ROALD DAHL
CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY
Illustrated by Quentin Blake

Topps COMICS

FIRST ALL-NEW COLLECTORS ITEM ISSUE!

MARS ATTACKS™

1 OF 5

$2.95 US
$3.75 CANADA

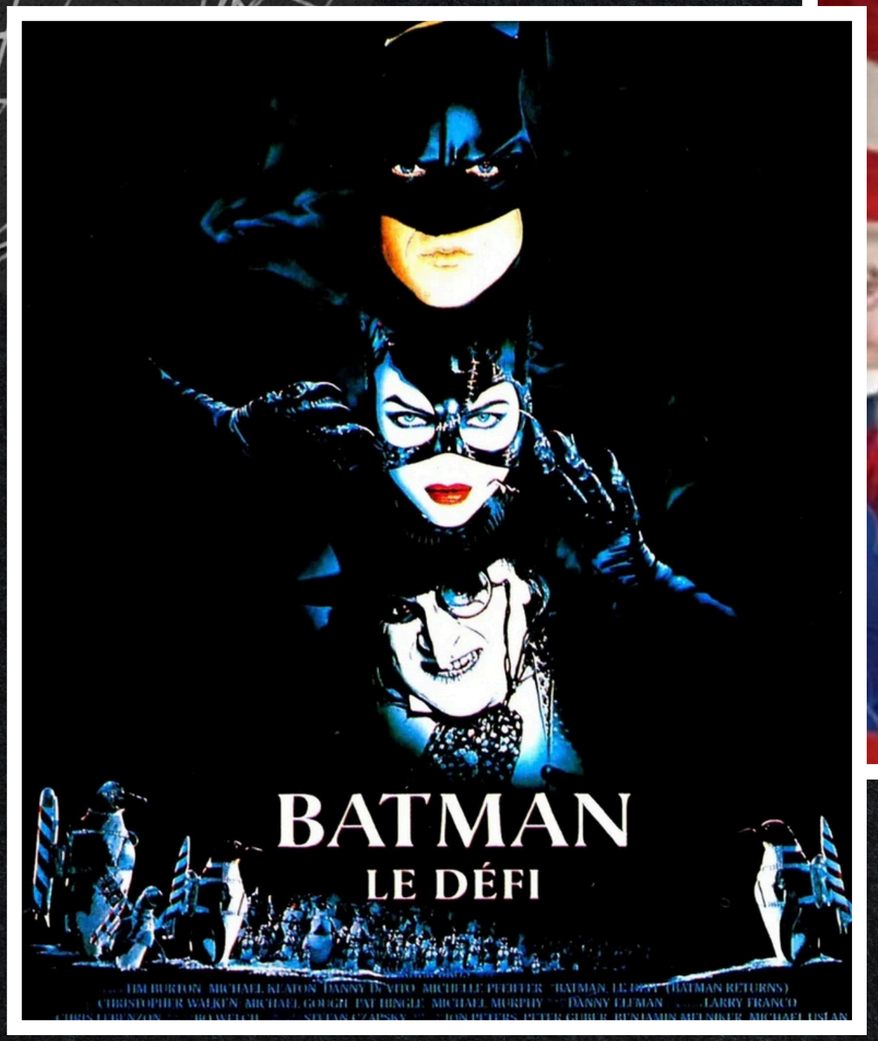
FREE POSTER
INSIDE--PHOTO CHECKLIST OF ALL 55 ORIGINAL CARDS!

"WE COME IN PEACE!"

LEN BROWN
KEITH GIFFEN
DAVE









MASQUES ET ILLUSIONS



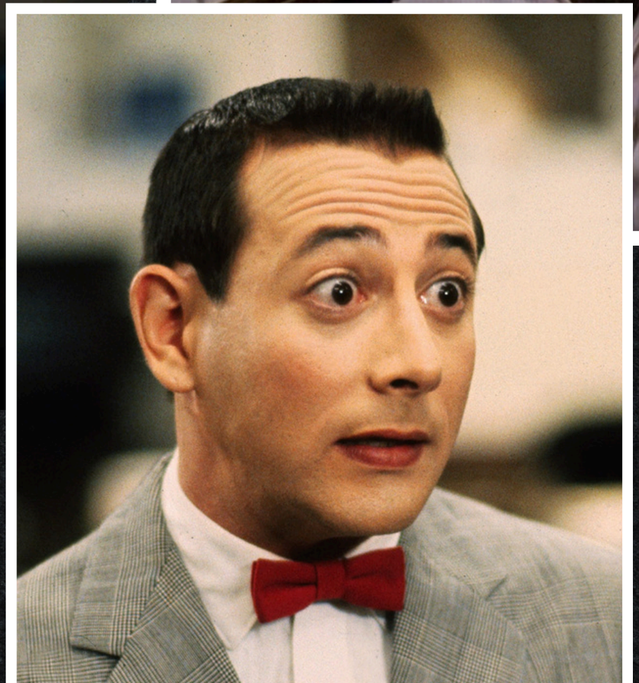












CARNAVAL ET TRAGEDIE

https://www.stopmotionstudio.com/fr/education/#resources

Organiser une activité

1. Préparer — Choisis un concept et dessine un court storyboard. Télécharger le modèle à imprimer.

2. Construire — Prépare une scène avec du papier, des LEGO, de la pâte à modeler ou des objets de la classe.

3. Prendre des photos — Déplace légèrement un objet, prends une photo et recommence. L'image fantôme montre l'image précédente pour t'aider à aligner chaque photo.

4. Partager — Exporte une vidéo et discute avec la classe de ce qu'elle montre sur le sujet.

Commence par une animation simple et prévois du temps pour la préparation, le tournage et la projection en classe.

Activités prêtes pour la classe

Choisis une matière et une tranche d'âge. Chaque activité indique les âges conseillés et le nombre de séances.


OFF-COURTS

SONS ET DECORS



RÉALISATEUR/RÉALISATRICE



CHEF OP



SCÉNARISTE



ACTEUR/ACTRICE



ACCESSOIRISTE/DÉCORS



MUSICIEN



INGÉNIEUR(E) DU SON



MONTEUR/MONTEUSE



SCRIPT/SCRIPTE



MAQUILLEUSE



COSTUMIER / COSTUMIÈRE



EFFETS SPÉCIAUX

