

LES FILMS DU CINE 7	MER 03/06	JEU 04/06	VEN 05/06	SAM 06/06	DIM 07/06	LUN 08/06	MAR 09/06
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	14h00 16h00 20h45	13h30 18h00 20h45	13h30 18h00 20h45	16h00 20h50	15h30 18h15 20h45	14h00 20h45	16h30 20h45
L'ÊTRE AIME		16h00 (vf) 20h45 (vo)	18h15 (vo)		16h15 (vo)	14h00 (vf) 20h45 (vf)	
L'ABANDON		16h15	16h15	18h50 20h50	16h00	16h45	20h45
AUTOFICTION (VF/VO)		13h30 (vo)	18h30 (vo)	20h50 (vo)	13h30 (vf)	16h30 (vf)	12h00 (vo) 16h15 (vf)
STAR WARS : THE MANDALORIAN AND GROGU (VF/VO)	14h00 (vf) 16h45 (vf) 20h45 (vf)	18h15 (vf)	16h00 (vf) 20h45 (vf)	13h30 (vf) 18h15 (vo)	11h00 (vf) 13h30 (vf) 20h45 (vf)	11h30 (vf) 16h30 (vf)	11h30 (vo) 16h15 (vf)
L'OBJET DU DELIT	16h15 20h45	13h30 15h45 18h15 20h45	13h30 16h00 20h45	13h30 18h15	13h00 18h00	11h30 14h00	11h30 14h00
LA VENUS ELECTRIQUE				13h45		11h30 20h45	14h00
MICHAEL (VF)				16h00	21h00		
SUPER MARIO GALAXY : LE FILM	14h00				11h00		
CYCLE ORSON WELLES : DOSSIER SECRET : M. ARKADIN (VO)					18h30		20h45
CINE-PHILOU : EN ROUTE					11h00		
AZUR ET ASMAR				16h00			

LA SEMAINE PROCHAINE :

THE CHRISTOPHERS - DISCLOSURE DAY -
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER - L'OBJET DU DELIT
- STAR WARS : THE MANDALORIAN AND GROGU

PROCHAINEMENT :

TOY STORY 5 - LES CAPRICES DE L'ENFANT ROI -
DES MINIONS ET DES MONSTRES - LA BATAILLE DE
GAULLE : JECRIS TON NOM - VAIANA

NOS TARIFS

Tarif plein : 8,50€

Tarif réduit : 7,50€ (-18 ans, demandeurs d'emploi, + de 60 ans, familles nombreuses, carte d'invalidité et pour toutes et tous, les lundis et mercredis)

Abonné(e)s : 68€ la carte 10 places (valable 2 ans et non nominative). - Séances matin et midi : 6,50€

Moins de 14 ans : 5,80€ à toutes les séances - Ciné Philou : 4,20€

Séances 3D : supplément de 2€ - Séances SME samedi 14h00

Merci de ne pas jeter sur la voie publique



PROGRAMME CINÉ 7

PASSIONNÉMENT
CINÉMA

Du 03 au
09 Juin 2026



LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (SORTIE NATIONALE)

De Antonin Baudry – France, Belgique – 2h40 – Historique.

(FILM AVEC AVERTISSEMENT)

Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés. Leur foi, leur audace, leur rage de liberté défient l'Histoire qui semblait pourtant écrite d'avance.



L'ABANDON

De Vincent Garenq – France – 1h40 – Drame.

Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumali...

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique. Un film sobre, remarquable, précis et d'une réelle intensité dramatique sur les circonstances qui ont conduit à l'assassinat d'un professeur de la République livré à la vindicte. (Le Point)



01 30 51 56 15

centre commercial des Sept-Mares
78990 Élancourt
parking gratuit et surveillé



www.cine-7.fr



@cine7-elancourt



L'ÊTRE AIME (VF/VO)

De Rodrigo Sorogoyen – Espagne, France – 2h15 – Drame.
Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo...

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures. **Entre introspection, regard sur la masculinité et coulisses de cinéma, ce drame sensible et sensoriel est d'une grande beauté avec un Javier Bardem au sommet de son art.** (Konbini)



AUTOFICTION (VF/VO)

De Pedro Almodóvar – Espagne – 1h51 – Comédie dramatique.
Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón...

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ? **Une magnifique réflexion sur les mécanismes de la création. Un jeu de miroirs d'une grande beauté.** (Elle)



L'OBJET DU DELIT

De Agnès Jaoui – France, Belgique – 2h13 – Comédie dramatique.
Avec Agnès Jaoui, Daniel Auteuil, Eye Haidara...

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame. **Avec L'Objet du délit, Agnès Jaoui a voulu s'interroger sur l'égalité entre hommes et femmes qui reste "si désespérément difficile à obtenir".**



STAR WARS : THE MANDALORIAN AND GROGU (VF/VO) (FILM AVEC AVERTISSEMENT)

De Jon Favreau – USA – 2h12 – Science-fiction.
Avec Pedro Pascal, Sigourney Weaver, Jeremy Allen White...

La chute du maléfique Empire Galactique a précipité la dispersion des seigneurs de guerre impériaux à travers la galaxie... Pour protéger tout ce pour quoi la Rébellion s'est battue, la jeune Nouvelle République décide de faire appel au légendaire chasseur de primes mandalorien Din Djarin et son jeune apprenti Grogu... **Ce film est une véritable déclaration d'amour à la saga Star Wars. À ce titre, la scène d'ouverture est un petit bijou du genre mêlant vaisseaux iconiques et prouesses des effets spéciaux actuels.** (Ouest France)



LA VENUS ELECTRIQUE

De Pierre Salvadori – France, Belgique – 2h02 – Comédie, romance.
Avec Pio Marmaï, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche...

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne, rapidement secondée par Armand, enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...



DOSSIER SECRET : M. ARKADIN (VO) (RETROSPECTIVE ORSON WELLES)

De Orson Welles – France, Espagne, Suisse – 1h33 – Policier, thriller –
Date de sortie 2 juin 1956 - Avec Orson Welles, Michael Redgrave, Robert Arden...

Le riche M. Arkadin, menacé d'un chantage par un jeune homme qui courtise sa fille, enquête sur son propre passé. En Espagne, à Paris, Tanger, Amsterdam, Munich, Arkadin retrouve ainsi d'anciens complices... **Fin connaisseur de Shakespeare, Welles retrouve ses thèmes favoris, le pouvoir, le masque, la vérité fardée et source de destruction. Mettant en scène des personnages qui falsifient tout, jusqu'à leur propre existence, dans une Europe en ruines physiques et morales, Welles signe là un chef-d'oeuvre – trop méconnu – du polar noir.** (Critikat.com)



MICHAEL (VF)

De Antoine Fuqua – USA – 2h08 – Biopic.
Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long...

Biopic sur la légende de la musique, Michael Jackson. Une immersion totale : Jaafar Jackson n'a pas fait les choses à moitié. Pendant deux ans, il s'est imposé une discipline quasi monastique. Danse quotidienne jusqu'à "se brûler les pieds", étude d'archives, lecture d'écrits personnels... Il est même allé jusqu'à transformer une pièce entière dans sa demeure en salle de recherche, tapissant les murs de citations et de repères de vie de Michael Jackson. (Allo Ciné)



SUPER MARIO GALAXY : LE FILM

De Aaron Horvath, Michael Jelenic – USA – 1h38 – Animation.

À peine installés au Royaume Champignon, un mystérieux appel à l'aide va pousser Mario et Luigi à reprendre du service et plonger dans les zones d'ombre du passé de la princesse Peach. Une mission qui va propulser nos héros très loin de chez eux, à travers un périple intergalactique, à la découverte de nouveaux mondes où se forgeront des alliances pour le moins inattendues. Une suite réussie des aventures animées du célèbre plombier, avec des nouveaux personnages et des nouveaux univers qui plairont autant aux fans des jeux vidéo qu'au grand public. (Konbini)



EN ROUTE (CINE-PHILOU)

De Alexei Mironov – Russie, Arménie, Allemagne, Italie, Iran – 40 mn – Animation.

Qu'il est bon de parcourir le monde ou simplement découvrir son environnement... Ici ou là, nos petits aventuriers : une charmante escargote, une fratrie de lapereaux, un jeune dragon, deux sœurs hermines, un agneau dans les nuages, et un petit garçon vont cheminer, naviguer, explorer et s'entraider. Chaque jour est un nouveau chemin pour grandir, s'émerveiller et s'ouvrir au monde. **Une jolie compilation de courts métrages d'animation de tout horizon décrivant les différentes étapes du développement émotionnel.** (aVoir-aLire.com)

POUR LES 20 ANS DE "AZUR ET ASMAR", LE CINE 7 VOUS PROPOSE
UNE SÉANCE EXCEPTIONNELLE SAMEDI 6 JUIN A 16H00

VENEZ DECOUVRIR OU REVOIR CETTE PEPITE DU CINEMA D'ANIMATION !!!



AZUR ET ASMAR

De Michel Ocelot – France – 1h39 – Animation – Sortie : mai 2006

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. **Un succès royal à voir et revoir impérativement sur grand écran pour pouvoir profiter de son incroyable luxuriance et de ses exquis splendeurs.** (aVoir-aLire.com)