

LES FILMS DU CINE7	MER 11/03	JEU 12/03	VEN 13/03	SAM 14/03	DIM 15/03	LUN 16/03	MAR 17/03
VICTOR COMME TOUT LE MONDE (SORTIE NATIONALE)	14h00 16h00 20h45	16h15	14h00 18h30 20h45	18h15 20h45	14h00 16h00	12h00 14h00 20h45	14h00 20h45
MARTY SUPREME (VF/VOSTFR)	20h45 (VF)	18h00 (VF)	15h45 (VF)	15h45 (VO) 20h45 (VF)	18h00 (VF)	14h00 (VF)	11h15 (VO)
ALTER EGO	14h00	16h15 20h45	14h00 18h15	20h45	18h00 20h45	12h00 16h15 20h45	14h00
CHERS PARENTS	16h00 20h45	14h00	20h45	14h00 18h30	11h00 14h00 16h00	12h00 14h00 16h15 20h45	16h15
ORPHELIN (VOSTFR) (SORTIE NATIONALE)	16h00	14h00 16h15 20h45	13h45 18h15	16h00 (SME)	20h45		11h45 14h00 16h15 20h45
RUE MALAGA (VOSTFR)		14h00	16h00 20h45	16h00 18h15	18h30	16h30	20h45
ORWELL : 2+2=5 (VF/VOSTFR)		18h30 (VO)	16h00 (VF)	13h45 (VO)	20h45 (VF)		11h45 (VF) 16h15 (VF)
MARSUPILAMI	14h00			11h00	11h00 14h00		
LES LEGENDAIRES				11h00 - 14h00	11h00		
AU FIL DE L'EAU				11h00			
AVANT-PREMIERE :							
PROJET DERNIERE CHANCE					15h45		

LA SEMAINE PROCHAINE :

Projet dernière chance –
La guerre des prix - Jumpers

PROCHAINEMENT :

Police flash 80 – Les rayons et les ombres –
David – Compostelle – Anémone –
Walter Lapin – Jumpers – Filles du ciel –
Plus fort que moi

Téléphone : 01 30 51 56 15
Centre commercial des Sept-Mares
78990, Elancourt
Parking gratuit et surveillé

Site Internet : www.cine-7.fr
Facebook : @cine7-elancourt
Instagram : cine7.elancourt

PROGRAMME

Du 11 au
17 mars 2026



AVANT-PREMIERE : PROJET DERNIERE CHANCE

De Phil Lord et Christopher Miller – USA – 2h36 – Science-fiction.
Avec Ryan Gosling, Sandra Hüller, Milana Vayntrub...

Ryland Grace, professeur de sciences, se réveille seul à bord d'un vaisseau spatial, à des années-lumière de la Terre, sans aucun souvenir de son identité ni des raisons de sa présence à bord. Peu à peu, sa mémoire lui revient, et il comprend l'enjeu de sa mission : résoudre l'énigme de la mystérieuse substance qui cause l'extinction du Soleil. Pour tenter de sauver l'humanité, il va devoir faire appel à ses connaissances scientifiques et à des idées peu conventionnelles ... Mais une amitié inattendue pourrait bien l'aider à ne pas affronter cette mission tout seul. Projet Dernière Chance combine la prouesse technique de Gravity, l'exaltation et l'humour de Seul sur Mars, et l'émotion bouleversante d'Interstellar, pour créer une œuvre unique, un film de science-fiction épique qui célèbre le courage qui sommeille en chacun de nous, notre capacité à faire le bien face à l'adversité. (NextBestPicture)



VICTOR COMME TOUT LE MONDE (SORTIE NATIONALE)

De Pascal Bonitzer – France – 1h28 – Comédie dramatique.
Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne...

Pendant Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ? Victor comme tout le monde, a une genèse singulière. Il s'agit en effet d'un film écrit par la cinéaste Sophie Fillières, décédée le 31 juillet 2023. Pascal Bonitzer, qui a partagé la vie de Sophie Fillières, a pris la suite de ce projet sur lequel la cinéaste avait commencé à travailler il y a 5 ans. A l'origine, elle devait le réaliser elle-même, avant d'être empêchée par la longue maladie qui l'a finalement emportée il y a deux ans presque jour pour jour.



MARTY SUPREME (VF/VOSTFR)

De Josh Safdie – USA – 2h30 – Biopic, drame.
Avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion...

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible. Un classique instantané qui nous fait vivre une aventure sportive et psychologique intense. Timothée Chalamet est magnétique et exceptionnel. (Konbini) - Un "rise and fall" aussi bordélique que jubilatoire avec un Timothée Chalamet au sommet de sa virtuosité d'acteur. (Marie Claire) - Josh Safdie met en scène Marty avec la maestria d'un Martin Scorsese. (Dernières Nouvelles d'Alsace)

NOS TARIFS :

Tarif plein : 8,50€

Tarif réduit : 7,50€ (-18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, + de 60 ans, familles nombreuses, carte d'invalidité et pour toutes et tous les lundis et mercredis)

Abonné(e)s : 68€ la carte 10 places (valable 2 ans et non nominative)

Séance matin et midi : 6,50€

Moins de 14 ans : 5,80€ à toutes les séances - Séance Ciné Philou : 4,20€

Séances 3D : supplément de 2€ - Séance SME le samedi à 14h00



CHERS PARENTS

De Emmanuel Patron – France, Belgique – 1h26 – Comédie.
Avec André Dussollier, Miou-Miou, Arnaud Ducret...

Quand Alice et Vincent Gauthier convoquent en urgence leurs trois enfants, la fratrie débarque affolée craignant le pire ... mais, bonne nouvelle, leurs parents ont en fait touché le Jackpot ! Le problème : ils ne comptent pas leur donner un centime. Le film cherche à explorer toute l'ambivalence du lien parents-enfants, entre volonté farouche d'indépendance et besoin de soutien, affectif et financier. Emmanuel Patron raconte : "On voulait parler d'adultes qui ont du mal à grandir et à s'affranchir complètement de leurs parents, et de parents qui, eux, assument vouloir vivre leur vie en disant à leurs enfants : 'On vous aime mais on n'est pas mariés avec vous !'"



LES LEGENDAIRES

De Guillaume Ivernel – France – 1h32 – Animation.

Les Légendaires, intrépides aventuriers, étaient les plus grands héros de leur temps. Mais suite à une terrible malédiction, les voilà redevenus... des enfants de 10 ans ! Danaël, Jadina, Gryf, Shimy et Razzia vont unir leurs pouvoirs pour vaincre le sorcier Darkhell et libérer leur planète de l'enfance éternelle...

La bande dessinée de Patrick Sobral devient un superbe long métrage d'aventures sous la direction de Guillaume Ivernel. (20 Minutes) - Une porte d'entrée parfaite pour ceux qui ne connaissent pas l'univers et un bijou pour les adeptes. (Diverto)



ORWELL : 2+2=5 (VF/VOSTFR)

De Raoul Peck – USA – 2h00 – Documentaire.
Avec Eric Ruf, Damian Lewis...

1949. George Orwell termine ce qui sera son dernier mais plus important roman, 1984. ORWELL : 2+2=5 plonge dans les derniers mois de la vie d'Orwell et dans son œuvre visionnaire pour explorer les racines des concepts troublants qu'il a révélés au monde dans son chef-d'œuvre dystopique : le double discours, le crime par la pensée, la novlangue, le spectre omniprésent de Big Brother... des vérités sociopolitiques qui résonnent encore plus puissamment aujourd'hui. Le cinéaste nous plonge dans les derniers mois de George Orwell, au moment où il écrit 1984, et signe un film choc qui fait résonner les sombres prémonitions de l'écrivain avec l'actualité. Une œuvre d'utilité publique à l'heure où nos démocraties semblent de plus en plus fragilisées. (La Croix)



AU FIL DE L'EAU

De Diek Grobler, Gil Alkabetz, Chantal Peten – Belgique, Brésil, Allemagne, Afrique du Sud, Russie – 40 mn – Animation.

Traverser les plus grands océans du monde, voyager le long d'une rivière ou encore dégringoler du ciel : même la plus minuscule des gouttes d'eau peut vivre de grandes aventures ! Et en chemin, elle peut faire de drôles de rencontres... Des vacanciers qui jouent sur la plage à une petite fille en bateau, son voyage ne sera pas de tout repos : une chose est sûre, elle ne restera pas coincée dans un bocal ! Un programme de 5 courts-métrages pour découvrir l'eau sous toutes ses formes qui vous plongera dans des univers aquatiques merveilleux.



ORPHELIN (VOSTFR) (SORTIE NATIONALE)

De László Nemes – Hongrie, France, Allemagne, Grande-Bretagne – 2h13 – Drame.
Avec Bojtorján Barabás, Andrea Waskovics, Grégory Gadebois...

Budapest 1957, après l'échec de l'insurrection contre le régime communiste. Andor, un jeune garçon juif, vit seul avec sa mère Klara qui l'élève dans le souvenir de son mari disparu dans les camps. Mais quand un homme rustre tout juste arrivé de la campagne prétend être son vrai père, le monde d'Andor vole soudain en éclats... Orphelin est inspiré de l'histoire du père et de la grand-mère du réalisateur. Ce dernier confie : "C'est une histoire qui nous a hantés pendant mon enfance, et bien au-delà. Elle semblait presque irréaliste. C'est l'histoire d'un gamin qui, à douze ou treize ans, doit apprendre son vrai nom. Il doit changer de nom parce qu'un étranger débarque dans sa vie et dit être son père."



MARSUPIAMI

De Philippe Lacheau – France – 1h39 – Aventures, famille.
Avec Philippe Lacheau, Jamel Debbouze, Élodie Fontan...

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit. Tout dérape lorsque ce dernier ouvre accidentellement le colis : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos !



RUE MALAGA (VOSTFR)

De Maryam Touzani – France, Espagne, Maroc, Allemagne, Belgique – 1h57 – Comédie dramatique.
Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane...

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger, dans le nord du Maroc, où elle profite de sa ville et de son quotidien. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir, elle met tout en œuvre pour garder sa maison et récupérer les objets d'une vie. Contre toute attente, elle redécouvre en chemin l'amour et le désir. Rue Malaga baigne dans des jolies teintes orangées et dorées qui ravissent l'œil. Voilà un beau film sur le refus, la débrouillardise et la célébration de l'âge. On en ressort tout ragaillardi, prêt à en découdre avec la vie jusqu'à la fin. (Le Figaro)



ALTER EGO

De Nicolas Charlet, Bruno Lavaine – France – 1h39 – Comédie.
Avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko...

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence. Alter Ego joue avec les codes du cinéma de genre et s'amuse même des genres. C'est une comédie, mais aussi un thriller parano. On bascule même, petit à petit, dans la folie, le film noir : "C'est pile ce qu'on adore. Plonger le spectateur dans une zone d'incertitude : qu'est-ce que je regarde ? Qu'est-ce que ce qui se passe ? Quel personnage croire ? Quel camp choisir ?". "Mais tout ça traité par le rire ! On adore le cinéma quand il aborde des sujets graves tout en restant ludique ", racontent Nicolas Charlet et Bruno Lavaine.