

| LES FILMS DU CINE 7 | MER 24/04 | JEU 25/04 | VEN 26/04 | SAM 27/04 | DIM 28/04 | LUN 29/04 | MAR 30/04 |
|--------------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------------|---|----------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| NAVOUE JAMAIS | 16h30 20h45 | 16h30 | 14h00 | 11h00 14h00 16h15 18h30 20h45 | 10h30 14h00 16h15 18h30 | 12h00 16h30 20h45 | 12h00 13h30 16h30 |
| BACK TO BLACK (VF) | 14h00 16h30 20h45 | | 16h30 | 18h30 20h45 | 16h15 18h30 20h45 | 14h00 16h30 20h45 | 11h45 14h00 |
| BACK TO BLACK (VO) | | 14h00 | 20h45 | 16h15 | | 11h45 | 20h45 |
| FRERES | 14h00 16h30 20h45 | 16h30 | 14h00 16h30 20h45 | 14h00 16h15 20h45 | 14h00 16h15 20h45 | 12h00 14h00 20h45 | 11h30 14h00 20h45 |
| QUELQUES JOURS PAS PLUS | | | 16h30 | 18h30 | 14h00 20h45 | | 16h30 |
| ROSALIE | | 16h30 | 20h45 | | 18h30 | 16h30 | |
| KUNG FU PANDA 4 | 14h00 | | | 11h00 | 10h30 | | |
| LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOË | | | | 14h00 | 10h30 | | |
| AVANT-PREMIERE : THE FALL GUY | | | | | | | 20h45 |

PROGRAMME CINÉ 7

Du 24 au 30 avril 2024

PASSIONNÉMENT CINÉMA



THE FALL GUY (AVANT-PREMIERE)

De David Leitch – USA – 2h05 – Action.
Avec Ryan Gosling, Emily Blunt, Aaron Taylor-Johnson...

C'est l'histoire d'un cascadeur, et comme tous les cascadeurs, il se fait tirer dessus, exploser, écraser, jeter par les fenêtres et tombe toujours de plus en plus haut... pour le plus grand plaisir du public. Après un accident qui a failli mettre fin à sa carrière, ce héros anonyme du cinéma va devoir retrouver une star portée disparue, déjouer un complot et tenter de reconquérir la femme de sa vie tout en bravant la mort tous les jours sur les plateaux. Que pourrait-il lui arriver de pire ? **Une comédie romantique d'action qui est surtout et avant tout une ode pleine de coeur aux artistes responsables de la magie du cinéma.** (SlashFilm)

AVANT-PREMIERE : mardi 30/04 à 20h45



BACK TO BLACK (VF/VO) (SORTIE NATIONALE)

De Sam Taylor-Johnson – Grande-Bretagne – 2h02 – Biopic.
Avec Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan...

Back to Black retrace la vie et la musique d'Amy Winehouse, à travers la création de l'un des albums les plus iconiques de notre temps, inspiré par son histoire d'amour passionnée et tourmentée avec Blake Fielder-Civil. **Ce biopic musical retrace la vie de l'interprète de "Rehab" à travers la création de l'un des albums les plus iconiques de notre temps, inspiré par son histoire d'amour passionnée et tourmentée avec Blake Fielder-Civil.**

LA SEMAINE PROCHAINE :

The Fall guy -
Une Affaire de principe

PROCHAINEMENT :

La Jeune Fille et les paysans - La nouvelle
femme - Le mal n'existe pas - Borgo -
Jusqu'au bout du monde - Mme Hofmann -
Borderline - Le tableau volé

NOS TARIFS

Tarif plein : 7,20€

Tarif réduit : 6,20€ (-18 ans, demandeurs d'emploi, + de 60 ans, familles nombreuses, carte d'invalidité et pour toutes et tous, les lundis et mercredis)

Abonné(e)s : 55€ la carte 10 places (valable 2 ans et non nominative). - Séances matin et midi : 5,20€

Moins de 14 ans : 4,50€ à toutes les séances

Séances 3D : supplément de 2€ - Séances SME samedi 14h00

Merci de ne pas jeter sur la voie publique



CINÉ 7
PASSIONNÉMENT CINÉMA

01 30 51 03 02

centre commercial des Sept-Mares
78990 Élancourt
parking gratuit et surveillé

www.cine-7.fr

@cine7-elancourt



N'AVOUE JAMAIS (SORTIE NATIONALE)

De Ivan Calbérac – France – 1h40 – Comédie.
Avec André Dussollier, Sabine Azéma, Thierry Lhermitte...

Après 50 ans de mariage, François Marsault, général à la retraite, est encore fou amoureux d'Annie, sa femme. Lorsqu'il découvre qu'elle l'a trompé 40 ans plus tôt, son sang ne fait qu'un tour. Afin de laver son honneur, une seule solution : la quitter et partir manu militari retrouver Boris, l'ancien amant, pour lui casser la figure. Mais à son âge, l'affaire n'est pas si simple... **150 ans, 200 films et 5 César à eux deux. Plus de 20 ans après « Tanguy », carton devenu phénomène de société, le tandem se retrouve pour une nouvelle comédie !**



FRERES (SORTIE NATIONALE)

De Olivier Casas – France – 1h46 – Drame.
Avec Mathieu Kassovitz, Yvan Attal, Alma Jodorowsky...

L'histoire vraie de deux petits garçons de 5 et 7 ans qui, abandonnés par leur mère en 1948, s'enfuient dans la forêt. Ils vont y survivre pendant sept années et tisser un lien qui les unira à jamais. Des décennies plus tard, les deux frères quittent tout pour se retrouver. Mais le passé et les secrets les rattrapent, même à l'autre bout du monde. **Olivier Casas s'attèle à bras-le-corps à une histoire vraie aussi dramatique qu'émouvante. « Dans la forêt, on est face à soi-même, on ne peut pas se mentir ». Comme une clé de lecture pour comprendre le périple émotionnel de ces deux enfants devenus des hommes désabusés, cette réplique déploie sans doute tout ce qu'il y a de plus beau dans le propos du dernier long-métrage du réalisateur français. (Cineman)**



QUELQUES JOURS PAS PLUS

De Julie Navarro – France – 1h43 – Comédie dramatique.
Avec Camille Cottin, Benjamin Biolay, Amrullah Safi...

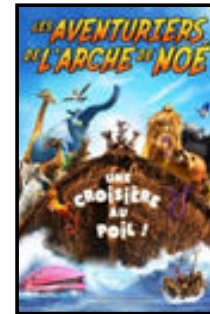
Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte, pour quelques jours croit-il, d'héberger Daoud, un jeune Afghan. **Un feel good movie intelligent, émouvant et drôle. (Bande à part) - Sur un thème désormais classique, Julie Navarro réussit un premier film chaleureux, et offre à Benjamin Biolay son meilleur rôle à ce jour. (Les Echos)**



ROSALIE

De Stéphanie Di Giusto – Belgique, France – 1h55 – Drame, romance.
Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay...

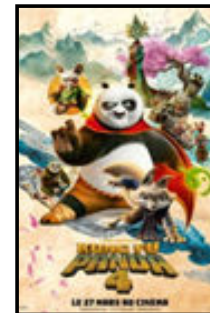
Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence qu'elle ne veut plus cacher. En laissant pousser sa barbe, elle va enfin se libérer. Elle veut qu'Abel l'aime comme elle est, alors que les autres vont vouloir la réduire à un monstre. Abel sera-t-il capable de l'aimer ? Survivra-t-elle à la cruauté des autres ? **Stéphanie Di Giusto s'appuie sur la vie réelle de Clémentine Delait, atteinte d'hirsutisme, pour réaliser un film à la gloire de l'amour et de la tolérance. Nadia Tereszkiewicz prête sa fraîcheur au personnage. (L'Humanité)**



LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOË

De Sergio Machado, Alois Di Leo – Brésil, Inde – 1h35 – Animation.

Vini et Tito, deux souris artistes de music-hall, voient leurs rêves de succès tomber à l'eau lorsque la Terre est noyée par le Déluge. Aidés par un coup de pouce du destin, ils réussissent à monter à bord de l'Arche de Noé. Propulsés au beau milieu d'un différend opposant les animaux herbivores et carnivores, Vini et Tito ont la solution parfaite pour apaiser les tensions : un concours de chansons ! **"Les Aventuriers de l'Arche de Noé est une parabole de notre planète menacée par une catastrophe climatique, des pénuries alimentaires, des conflits entre grandes puissances, et des tyrans, grotesques et cruels." "Nous souhaitons nous adresser aux enfants, de tous les âges, en leur parlant de questions urgentes et actuelles, mais sous un angle léger et amusant." Note des réalisateurs.**



KUNG FU PANDA

De Mike Mitchell (V), Stephanie Stine - USA – 1h34 – Animation.

Après trois aventures dans lesquelles le guerrier dragon Po a combattu les maîtres du mal les plus redoutables grâce à un courage et des compétences en arts martiaux inégalés, le destin va de nouveau frapper à sa porte pour ... l'inviter à enfin se reposer ! Cela pose quelques problèmes évidents. Po doit rapidement trouver et entraîner un nouveau guerrier dragon avant de pouvoir profiter des avantages de sa prestigieuse promotion. **Le maître kung-fu le plus invraisemblable au monde ne s'épuise pas : toujours aussi toujours aussi farfelu, frénétique, fulgurant. (Le Dauphiné Libéré)**